

FOUILLES DE XANTHOS  
RAPPORT SUR LES RESULTATS DE LA CAMPAGNE DE 1954

*Prof. Pierre DEMARGNE*

La cinquieme campagne de fouilles à Xanthos a ete conduite par MM. Demargne et Metzger, professeurs aux Universites de Paris et Lyon, assistes de MM. Coupel, architecte des Batiments de France, et Frezouls, pensionnaire de l'Institut français de Beyrouth. Le commissaire du gouvernement turc etait cette annee le directeur du musee d'Antalya, Bay İsmet Ebcioğlu.

1) En 1951 comme en 1953 l'effort principal a porte sur la region Sud-Est de l'acropole lycienne. Nous avons commence par fouiller le grand batiment dont le cote Ouest avait ete reconnu. Palais ou forte-  
resse, cet edifice est fait de murs à gros moellons, conserves par endroits sur une hauteur de 2 m 50. Un violent incendie semble l'avoir detruit dans la premiere moitie du Veme siecle: son angle Sud-Est a ete rase pour faire place à une tour de la nouvelle enceinte (Photo: 1) ! De nombreux pithoi (certains à reliefs, d'autres peints) reposaient à l'interieur de cet edifice, meles à une epaisse couche de cendres et à des fragments de ceramique attique de la seconde moitie du Veme siecle. Toutefois une magnifique amphore attique, à figures noires orientalisantes, de 570 environ, a ete trouvee au meme niveau et a pu etre reconstituee: c'est la plus ancienne des importations attiques à Xanthos. A un niveau inferieur nous avons atteint les fondations d'une construction à pieces multiples et recueilli de nombreux tessons ioniens et subgeometriques; signalons aussi le goulot d'un vase plastique en forme de tete humaine, probablement chypriote. Il est tentant de supposer que nous avons dans ces deux batiments superposes les restes, d'un palais (?) de l'epoque lycienne, detruit lors de l'incendie de 545-540, et une forteresse correspondant à la premiere epoque perse.

Poursuivie à l'Est et au Nord, la fouille a permis de reconnaitre deux etats byzantins, l'un marque par des mosaïques qui affleurent presque au sol actuel, l'autre à un metre environ de profondeur, represente en particulier par une grande piece dallee, bordée de chancels. Entre ces restes byzantins et l'enceinte Est la fouille a rendu un jour un important depot de figurines (dont une tete d'Isis), de vases et de lampes en terre cuite d'epoque hellenistique ou romaine. Plus au Nord nous avons commence à reconnaitre, sous le premier niveau byzantin, un edifice à chambre dont le plan se lit encore mal (Photo: 2). A l'interieur des fondations de cet edifice le sol renfermait, avec des fragments de ceramique locale, de beaux fragments de ceramique à figures rouges du plein Veme siecle.

Au sommet de l'acropole des nettoyages ont permis de reliever, au voisinage de l'autel taille dans le roc, les traces d'implantation sur le rocher egalise d'un temple oriente Nord-Sud que de menues trouvailles feraient remonter au VIeme siecle.

2) Nous avons acheve le debaiement interieur du theatre romain (Photo: 3). L'exploration de la region de la scene a permis de degager sur toute sa longueur le mur de scene aux cinq exedres rectangulaires; de nombreux blocs, d'architecture ont ete trouves cette annee encore, appartenant aux deux ordres superposes. Nous avons degage parallelement le mur d'avant-scene qui a sept portes (Photo: 4). Ces portes avaient toutes ete bouchees à la fin de l'antiquite, le mur d'avant-scene avait ete double à l'interieur sur une longueur correspondant à celle d'un autre mur barrant les trois portes centrales de la frons scaenae. Le degagement de la fausse parodos Ouest qui se termine en cul de sac à l'aplomb du cimetiere hellenistique proche

des Harpyies, a été achevée ainsi que celui des accès Est du théâtre, parodos et parascaenium Est, conservés sur toute leur hauteur et dont nous avons les façades extérieures (Photo: 5). Il ne resterait à étudier pour avoir une pleine connaissance du théâtre que le système des substructions vofitees sous la partie Est de la cavea, ainsi que le vomitoire Sud - Est encore encombré de blocs.

La fouille du théâtre a procuré de nouveau cette année deux importants documents archaïques, un relief de la deuxième moitié du VI<sup>ème</sup> siècle, et, tombé dans la parodos Ouest comme le lion et le fragment de frise trouvés en 1953, un fragment de pierre appartenant à une tête en ronde bosse coiffée d'un turban; le style est le même que celui des reliefs des Harpyies. On a certainement le fragment d'une statue de grandeur humaine qui pourrait bien avoir couronné le monument des Harpyies, comme celle, dont nous n'avons malheureusement rien retrouvée cette année, qui couronnait la stèle inscrite.

Les nettoyages destinés à préciser les limites supérieures de la cavea au Sud - Ouest, là où elle se heurte à la zone funéraire, ont fait découvrir un fragment de couvercle de sarcophage, le premier d'époque grecque qui soit en marbre: restes d'un personnage dans l'ogive; date probable, IV<sup>ème</sup> siècle.

- 1) Commencé en 1950 - 1951 le nettoyage de la région des Nereides a été repris en 1954, à la fois sur la terrasse Nord et sur la pente Sud, jusque devant la porte hellénistique de l'enceinte. Nous souhaitons la découverte de nouveaux blocs, en vue d'un recensement complet et d'une étude menée à la fois par moi-même et notre architecte. Les trouvailles furent nombreuses au bas de la pente Sud: si les fragments sculptés sont rares et de peu d'importance les blocs d'architecture sont abondants et significatifs: nouveau chapiteau d'angle (Photo: 6), nouveau bloc d'encadrement de la porte, fragment d'un chapiteau d'entrée. Le relevé de tous

les blocs d'architecture a été commencé et nous a déjà procuré d'importants résultats, là où nos prédécesseurs n'avaient pu faire que des hypothèses. Ainsi nous avons retrouvé de nombreux blocs d'une assise de marbre (et une seule) qui revêtait le soubassement au-dessous des deux grandes frises (Photo: 7); nous avons identifié quelques plaques du dallage et de nombreux blocs des murs de la cella ou des murs d'anté: en particulier des blocs présentant des retours aux deux extrémités nous donnent la profondeur du pronaos. Nous avons la possibilité de restituer presque entièrement la porte de la cella et d'en calculer hauteur et largeur (Photo: 8). Le problème de l'ordonnance des caissons a été repris avec des documents nouveaux: nous avons reconnu quelques portes - caissons. Bref l'étude architecturale est en bonne voie et renouvelera complètement notre connaissance du monument des Nereides.

Au cours de ces recherches nous avons dégagé la porte hellénistique de l'enceinte (Photo: 9) et mis au jour un curieux relief du Bas Empire avec trois épées dont deux se terminent en tête d'oiseau (cf. celles des tétrarques à Venise).

Nous projetons en 1955 de pousser et si possible d'achever les recherches sur l'acropole Jycienne et son enceinte afin de pouvoir préparer ensuite la publication de cette acropole et de sa cermetique confiée à H. Metzger. L'achèvement de ces recherches requiert la collaboration d'un archéologue spécialisé dans le premier âge byzantin; en effet le niveau byzantin est partout présent sur l'acropole et il importe d'étudier en particulier une église qui paraît profondément enterrée contre l'enceinte Est; on en profitera pour achever d'autre part l'exploration de la petite basilique reconnue en 1952 sur l'agora, à hauteur du monument des Harpyies.

Ajoutons que la rédaction du premier volume de la publication de Xanthos, "Les Piliers funéraires", par M. Demargne, est presque achevée.

