

RELATION DE L'ACTIVITE DE LA MISSION ARCHEOLOGIQUE ITALIENNE DE HIERAPOLIS POUR LA CAMPAGNE 1960

Prof. Paolo VERZONE

En 1960, la Mission était composée du Chef de Mission, le Professeur Paolo Verzone, du Professeur Mario Mirabella Roberti, Surintendant aux Antiquités de la Lombardie, du docteur-architecte Madame Daria De Bernardi Ferrero, assistante à la chaire d'Histoire de l'Architecture du "Politecnico" de Turin, de l'assistant technique Monsieur Vittorio Buccolini, de la Surintendance des Antiquités de Rome, et du dessinateur géomètre Monsieur Dario Gerlini de la Surintendance aux Monuments de Trieste. Puis, joignirent à la Mission deux élèves de la Faculté d'Architecture de Turin: Adriana Garizio et Vera Comoli et un élève de la Faculté des Lettres de Rome: Fabrizio Pennacchiotti

Le Commissaire nommé par la Direction des Musées et Antiquités était Madame Nihal Dönmez.

Les autorités, S. E. le Vali de Denizli: Monsieur Ekrem Talat Avsaroglu, les fonctionnaires de la Direction des Beaux-Arts de Ankara et Madame Dönmez se sont prodigués pour la bonne réussite des travaux: nous leur exprimons ici nos plus vifs remerciements.

Travaux exécutés et résultats de la campagne 1960

Les chantiers de fouilles et de restaurations sont au nombre de six:

1) *La nécropole nord.* - Trois grands tumulus de l'âge hellénistique et plusieurs tombes construites sur un plan carré ont été fouillées et restaurées. Trois autres tumulus ont été également fouillés et on a pu en mettre

en évidence la structure cachée par la terre et les débris accumulés. De nombreux sarcophages ont été dégagés et les couvercles renversés ont été remis en place.

La voie entre les tombes a été ainsi dégagée des obstructions et ouverte à nouveau au passage sur une bonne longueur et la nécropole tout entière a retrouvé en partie son aspect original de l'âge romain.

Également sur la colline au nord de l'octogone on a dégagé une tombe à fait triangulaire avec les sarcophages attenants.

Dans la nécropole nord, on a entrepris ensuite l'étude systématique des inscriptions des tombes et des sarcophages. Plus de 150 furent recueillies, localisées sur le plan général de la nécropole; un tiers de ces inscriptions étaient inédites.

2) Le grand Martyrium Octogone de la colline, attribué à l'Apôtre Philippe, patron de Hierapolis.

Après les recherches de caractère général de Campagne 1958 qui permirent d'en retrouver le plan général, on a entrepris les fouilles systématiques des ruines en libérant de la terre toutes les salles de la façade regardant la ville.

On a pu reconnaître beaucoup de détails de ce monument très ancien: la présence par exemple à l'origine de mosaïque attestée par la découverte dans la terre de petits cubes épars. Un pas en avant important a donc été fait dans l'étude définitive de cet incompar-

able monument, sanctuaire venere d'un Apôtre.

3) La porte d'honneur de la ville. **On** a

fouille d'une maniere exhaustive toute la zone nord jusqu'au niveau de la route et on a retrouve encore quelques morceaux de la superstructure, d'une grande valeur et utiles pour la reconstruction.

Dans les dernieres semaines on monta les echafaudages metalliques et on ent- reprit la restauration des tympan des arcades, par la mise en oeuvre de nombreux blocs de pierre prepares a cet effet et des plaques de marbre portant des ins- criptions dedicatoires qui on avait pu sauver au cours de la precedente campag- ne en les enterrant ou les deposant dans le magasin pour eviter la perte.

Aujourd'hui la porte se presente sous un aspect bien different de celui qu etait familier aux visiteurs de la ville. Les tympan sont refait)es inscriptions remises en place et on espere qu' au cours d'une prochaine campagne il sera possible de reconstruire definitivement la corniche superiure.

4) *La ;;;,one des maisons*, pres de la porte Nord et le mausolee de marbre.

Ici, on a commence les fouilles dans un ilôt mais l'attention s'est portee tout de suite sur une tombe de marbre qui s'y trouvait incluse, parfaitement cons- truite et ornee de marbres richement sculptes. Ona degage aussi des fragments d'un grand sarcophage portant de tres belles figures, des guirlandes et entre autres l'image d'un Empereur, peut-etre Claude.

5) *Basilique chretienne a colonnes*. Elle a revele son plan a trois nefes et matronee. La tribune conserve encore les gradins pour le clerge adosses a l'hemicycle de l'abside tandis que l'absidiole sud presente des traces importantes de fres- ques. On a degage ausi beaucoup de fragments de colonnes de plateaux et

d'elements en marbre des Ve, VIe et VIIe siècles.

6) Le theatre. Au debut de la campagne l'hemicycle du theatre etait en partie debarrasse des detritus, mais presentait, amoncelés sur le fond, de nombreux blocs bruts ou sculptés, des pieces d'architecture, des fûts brisés et d'autres fragments.

Au cours de nos travaux, cependant de breve duree, tous les blocs furent extraits de l'hemicycle à l'aide d'un plan incliné et d'un treuil, sans parler d'un Decauville et transportés là où on est en train d'installer un musée pour les fragments les plus rares et un depot pour les pieces d'un interet moindre.

On fouilla aussi le diazome et un des couloirs qui réunissent le diazome à l'exterieur.

La Direction des Musees et Antiquites a assume la charge de ces travaux de conservation: les tailleurs de pierre envoyés par les Bureaux Techniques du

Vilayet ont préparé les morceaux nécessaires à l'achevement partiel des gradins et des petits escaliers de l'hemicycle qui ont été ensuite mis en place par des maçons et des ouvriers mis opportunément à notre disposition.

Après ces travaux exécutés en un temps très restreint (quelques semaines) le theatre est apparu reconstruit dans toute la partie inferieure (huit rangs de sieges) esthetiquement remis en état et en

même temps aménagé pour recevoir le public, à l'occasion des manifestations qui y ont lieu.

7) Musée. On a commencé à organiser le Musée en recueillant soit à l'interieur soit à l'exterieur, dans les grands thermes, quatre grands chapiteaux extraits d'une basilique civile, des fragments sculptés provenant du theatre et des sculptures trouvées dans le mausolee.