

SULTANHANI VE ALEVKIŞLA ETİ YAZITLARI HAKKINDA

H. G. Güerhock

Çeviren: Dr. Sedat Alp

Sultanhanında yeni bulunan ve Kemaleddin Karamete'nin gösterdiği gibi, Sultanhanında eskiden ortaya çıkan kaideye uyan stel bütün yazıtın başını ihtiva ediyor. Yazıt açıkça A yüzünde (resim: 22) yukarda <<Ben.... (im)>> kelimesi ile başlıyor. Öteki yazıtlara göre şöylece gidiyor: evvela

1. satır sağdan sola bütün dört yüz etrafında, yani A - B - C - D, bundan sonra 2. satır soldan sağa D - C - B - A, 3. satır tekrar 1. satır gibi ve böylece devam ediyor. Böylece A yüzünde aşağıda sağda bitiyor. Dışbükey üst satıhtaki (resim 23) iki satırın nereye ait olduğu karanlık kalıyor. Burada 1. satır soldan sağa, 2. satır sağdan sola gidiyor. Bu iki satırın alt kısmı C yüzündedir; yani bu satırları okumak isteyen, stel'in arka yüzünden üst yüzüne bakmalıdır. Eskiden bulunan kaidede, üstündeki yazının iki muhtelif istikamette yazıldığı ve böylece bir kısmın ötekine nazaran ters durduğu nazarı dikkati celbetmişti (Meriggi, *Revue Hittite et Asianique* II, s. 240 v. d.) Biz aşağıdaki muhtelif kısımlara sahibiz: 1) stel'in asıl metni dört yüzünde, 2) stel'in yukarı yüzü, 3) Meriggi'nin a¹ ile gösterdiği, kaidenin üst sath kısmı, 4) aynı sathın aksi istikamette yazılan a kısmı, 5) kaidenin kenarları, Meriggi b, c, d; buraya kırık bir kenar daha tamamlamak lazımdır. Bu muhtelif kısımların birbirini nasıl takibettikleri suali, stel Ankara'ya getirildikten ve hangi istikamette kaidenin üzerinde durduğunu kontrola imkan verildikten sonra izah edilebilecektir. Yazıtın kopyası da ancak original vastasıyla yapılabilir.

B yüzündeki birinci, ikinci satır ve üçüncü satırın bir kısmı harabol-duğu için, yazıtın müellifinin adı maalesef kaybolmuştur. Bundan sonra bunu takibeden C yüzünde 1. satırın başında «oğul» işareti, bundan sonra araştırmacıların ekserisi tarafından «Valu - Dattamimas» olarak okunan ad, bundan sonra «yüz ve vaz» işaretleriyle yazılan unvan vardır. -«Valu-Datta- mimas» adı kaidenin üstünde de geçiyor, burası için Hrozny, *S. Inscr. Hit. Hier.*, s. 294 not 15, ve Meriggi, *Revue Hitt. et As. II*, s. 240 v.d.'i mu-kayese ediniz; her iki müellif bu adın geçtiği öteki yerleri de zikrediyorlar. Bu adın okunuşu, bilhassa son kısmında, bana henüz emin görünmüyor ı<Dadaminas» yerine ben <<Şarrumua» okunuşunu teklif ettim (Belleten VII, 26, s. 285).

Alevkişla (Kululu I; bak yukarıda, s. 73, n. 1) yazıtı (resim: 26) A yüzünde başlıyor; satırlar aşağıda gösterildiği gibi devam ediyor.

