

1975 yılı başlonndo yapımına başlanılan İzmir - Bursa karayolunun M. Kemalpoşo - Karacabey orasında ve M. Kemolpaşa'yo 5 km. mesafede, bazı eserlerin karayolları makinoları ile ortaya çıkartıldığı, idaremize ihbar edilmiş idi.

Müzemiz elemanlarının yaptığı ilk tetkiklerde antik bir saha içinden geçirildiği saptanan kora yolunun 3 metre derinlikte bir kültür tabakasını tahrip ettiği ve bu saha içinde bulunan mimari eser parçaların acılan yolun sağlı sollu iki tarafına yığıldığı görülmüş idi. Karayolları Bölge Müdürlüğünden tahribatın dururulması isterrimizizin yanı sıra Eski Eserler ve Müzeler Genel Müdürlüğünden antik saha içinde yapılması gerekli koruyucu bir hafriyat talebinde bulunulmuştur. **Ancak** Kara Yollarının 1975 baharı aylarında antik saha içinde devam ettirdikleri faaliyetleri, ören yerinin geniş bir bölümünün tahrip edilmesine yol açmıştır. 50 metre genişliğinde 120 metre uzunluğunda acılan yol yarmasının antik şehrin mozaik kalıntısına rastlandığı ve mabedin de yerle bir edildiği temel taşlarına kadar söküldüğü görülmüştür.

İlgili Bakanlıktan kazı müsaadesini beklediğimiz süre içinde 1975 Ağustos ayı başlarında bir tarla sahibinin aynı yörede makina ile yaptığı toprak tesviyesi sırasında 117.50 metre boyunda bir bronz Apollon heykeli ele geçirilmiştir. Baş, vücut ve sağ koldan oluşan üç parçalı heykelin sol kolu omuz

hizasından, iki ayağı ise tamamen kopuk başın sol arkasından büyük bir kısır bulunmamış idi.

Halk arasında Melde Bayırı mevki olarak tanımlanan mahaldeki çalışmalarımız yukarıda belirtilen gelişmelerden sonra Kültür Bakanlığı, Eski Eserler ve Müzeler Genel Müdürlüğünün müzemiz idaresine tanıdığı 20.8.1975 tarihli kazı müsaadesi ile başlamıştır.

Ören yerinde Müze Müdürü Altan Akat başkanlığında müze asistanlarından Oya Kczaman, Jale Dedeoğlu ve Bedri Yalman'don kurulu heyet 22.8.1975 tarihinden itibaren 19 gün süreyle hafriyat çalışmalarını sürdürmüştür.

Antik kaynaklarda Miletopolis şehri olarak tanımlanan ören yerinde yapılan çalışmalarımızın ilk etabında, parçalanmış olarak bulunan Bronz Apollon heykelinin ele geçirilemeyen parçalarının amması yapılmıştır.

A sondajı olarak tanımladığımız bu kısımda kültür toprağı tamamen taranmış ve ince elekten geçirilmiştir. Çok yavaş ve dikkatli sürdürülen bu çalışmalarımız semeresini göstermiş ve heykelin sol ayağı bulunmuş. ayrıca omuz, kol ve başa ait iili ufaklı birçok parça ele geçirilmiştir. İstanbul Arkeoloji Müzeleri laboratuvarlarında konservasyonu yapılan ve tamamlanabilecek bir şekil alan Apollon Heykeli M.ö. 2. yüzyıl sanatkarlarının yaratıcı özelliklerini ihtiva etmektedir.

MİLETOPOLİS APOI 1 H U:

Heykelin baş kısmı doğru 45° denük olarak yapılmıştır. Sol ayak üst kısmından ve Saçlar başın kalın yivler halinde. Ondan incedöküktür. Alın üstü, hnarlaro doğru başı çepeçevre sarı arkaya doğru lenmiştir. (Diadem'in ön kısmı)

sı sağlam durumdadır. Arka kısmından kenarlara doğru Diadem'in alt kısmı

halinde balımsı sarı on sac arası ve alın üstüne alınmış. Diadem'in ön kısmı

sekinde yanlarda ve fiyonk

hizasına kadar uzadır. Oda ise boyundur No: 65) (Foto: 1) (Envanter

Saçlar iki yandı

ettiği kısımlarda da görülmektedir.

İçlere doğru kıvrımın, yan ve

Heykelin kulak, bir ve saçların

işlenmiştir. acı

Göz boşlukları geniş, göz bebeğinin taşlar yerleştirilmiştir. Beyaz

İnce uzun bir burun kaş kıvrımını meydana getirmiştir.

Ağız küçük ve aralıktır. Etiler hafif

Yüz genel görünümünde ifadesiz bir

Vücut tamamen ince ve zarif bir şekildedir. Adalesiz, inkelin sol kolu omuz ile lenmiştir. Heyvaziyettedir. Sağ kol - ından k ?uk hizasında kıvrılarak - yanda vucut

yanmaktadır. vucu

Sağ el vücudun olarak hareketlendiğine uygun mak iyice açık, -tır. Başpa-kıvrık olarak vücuda -irmaklar hafif El bilekten itibaren s etme te ir. şekilde geriye doğru ç kçvk

doğru hafif kıvrık vaziyettedir. Sağ ayağın çalışmalarımız sırasında A1 sondaj çukurunda bulunduğunu belirtmiş idik. Sol ayak ise parmaklar hizasından öne doğru tamamen kopuk vaziyettedir.

2-3. yüzyıl eseridir. M.Ö.

çak Roma devri kopyası olma ihtimali de aynı derecede kuvvetli bir olasılıktır. Heykelin bulunduğu yerde (A sondaj hafriyat raporu) heykelin tanımlanmasında

bize yararlı olamamıştır. Heykelin, bu-

lunduğu kısma daha sonra taşınmış olabileceği veya meyilli arazide sürüklendiği düşünülebilir. Ancak, ağırlığı nedeniyle heykelin % 15 meyillide olsa

bu arazi üzerinde tabiat etkenlerinden dolayı sürüklenmiş olabileceği çok zayıf ve olanaksız bir görüş olur.

Miletopolis antik şehrinde yaptığı-

ımız hafriyat çalışmaları sırasında ve toprak üstü buluntuları arasında M.Ö. 5-6_ yüzyıl boyalı keramik parçalarına rastlanmıştır. Ancak buluntuların yoğunluğunu erken ve Geç Roma devirlerine ait ufak buluntular teşkil etmektedir

8. sondaj çukurunda bulunan bir taş mezar içinde M.S. 1-11. yüzyıllara ait yonca ağızlı bir bronz kap (Foto: 2) (Envanter No: 66) ve çeşitli P.T. Kermikleri bulunmuştur.

Yine karayolları ekiplerince tahrip edilen mabet mimari parçaları (Resim 3-11) Roma devrinin mermer işçiliğinden güzel örnekleri yansıtmaktadır. Mi-

letopolis ören yerinde bulunan bir adak steli kitabesinden (Kazı Env. No : 25) ağırlığı sol bacak üzerine verilmiştir. Sol bacak düz bir şekilde verilmiştir.

Sağ yere as dizden öne

antik Őhrin Roma devrinde ve bilhas-
sa İmparator Hadriyanus zamanında
önemli bir merkez olduĐu anlaŐılmakta-
dır. Kitabesinde «imparator HADRIAN'-
dan Olymposlu kurtarıcı ZEUS'a» ya-
zılı olan adak stelinin tahrip edilen ma-
bet ile yakın iliŐkisi olabileceĐi dűŐü-
nűlebilir.

C sondaj çukurunda ise bir hamam

kalıntısına rastlanmıştır. (C sondaj kuyusu hafriyat raporu) Hamamın sıcak kısmında cehennemliği teşkil eden taban altı kısımlar ile tabanın tuğla ve P.T. destek kaideleri bulunmuştur. Kaidelerin değişik bir tarzda konik ve yekpara şekilde yapıldığı görülmüştür. Geç Roma devrinin güzel bir mimari örneği olarak nitelendirilebileceğimiz bu hamam kalıntısı bize şehrin Geç Roma devrinde de önemli bir merkez olduğunu kanıtlamaktadır.

Miletopolis şehrinin Bizans Devrinde iskan gördüğünü, bu devirlere ait sath kalıntılarında anlaşılmaktadır. Ancak bu geç devir iskanının Roma Devrinin izlerini geniş ölçüde silemediği ve sathi kaldığı da bir gerçektir.

1975 Miletopolis hafriyat çalışmalarımızın detaylarını sondaj çukurlarını -1dare eden-- müzemiz asistanlarından Oya Kozaman, Jale Dedeoğlu ve Bedri Yalman'ın raporlarında sunmaktayız.

Raporlarımızda kısa dönemli hafriyat sırasında bu önemli antik yerleşme sahasının arkeolojik değerlendirmesini yapmağa çalıştık.

Mysia bölgesi içinde bulunan, Bit-hinya bölgesine geçit yolu üzerinde olan Miletopolis şehrinin tarihi hüviyetinin çözüm bekliyen birçok yönü bulunmaktadır.

Ancak bu sorunların önümüzdeki yıllarda yapılması gerekli kazılarda daha çok belirleneceği kanısındayım.

Altan **AKAT**



Foto



Foto



Foto

Δ.4
N
Δ.Κ.Τ



Foto: 2



Foto: 2 a



Foto: 3 >



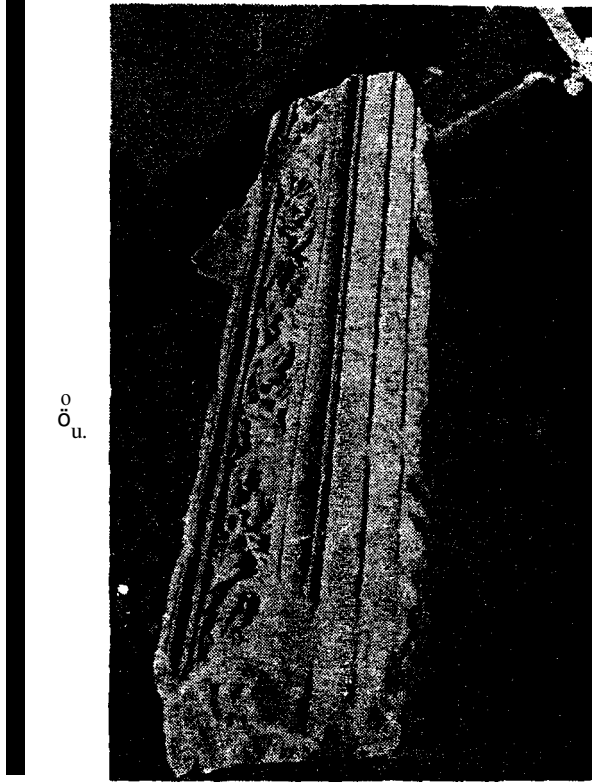
Foto: 4



Foto: 6



ALTAN AKAT



0:0
u.

Foto : 7



Foto 8



Foto : 11



Foto 8



Foto : 10



