

APHRODISIAS 1963 HAFRİYATI

Kenan T. ERİM

1963 kampanyasının başlıca hedeflerinden biri 1961 ve 1962 senelerinde başlanmış olan tetkik ve kazılara devam etmekle beraber yeni sahalarda araştırmalar yapmak olmuştur. Mevkiye ait planın islahı ve tekemmülüne ve bilhassa Afrodit Temenosu, Odeon ve Propylon'un üzerindeki çalışmalara ehemmiyet verilmiştir. Afrodit tapınağını (sonradan Bizans bazilikası) alakadar eden mimari ve tarihi meselelerin çözülmesinde karşılaşılan başlıca engel, binanın içinde ve hemen dışında rastlanan büyük miktarda mimari elemanlar olmuştur. Bunlardan kolaylıkla kaldırılabilenler 1961 ve 1962 senelerinde yapılmış olan temizlik sırasında çalışmalara engel olmayacak noktalara kaldırılmışlardı. Bununla beraber oldukça büyük sütun başlık ve parçaların yangın ve soğuktan mütessir olmuş olmaları itibariyle çok ihtimamla ele alınmaları lazım gelmekte ve bundan dolayı tapınağın nefinde yapılacak olan sondaj ve tetkikler güçleşmektedir. Mamafih 1962 kampanyası sonlarına doğru doğudan takriben onuncu sütun hizasında 1.25 metre Bizans tabanı altında bir mozaik döşemesi meydana çıkmıştır. Kabaca beyaz mermer tesseralarla uzunlamasına işlenmiş bir kenar parçaya bu suretle tesadüf edilmiştir. Görünüşte, mozaiklerin istikameti Tapınak - Bazilikanın mihviri hizasında değildir. Ancak döşemenin bir parça manzarası arzetmesine binaen, bunun tapınakla alakası, yapıldığı tarih, süsleme planı hakkında kat'i bir neticeye varmaya imkan vermemektedir. Fakat tesseraların gayri muntazam olmaları ve mozaiklerin arzettiği manzara ile keşfedilmiş oldukları derinlik bunla-

rın erken Hellenistik devrine ait oldukları hissini vermektedir.

Batıya doğru uzandığı gibi görünen döşemenin izini takip etmek maksadı ile, mevcut şartlar dairesinde, 1963'te nefte ve takriben 12 inci sütun yolu üzerinde 0.45 m., 2.05 m. kadar bir derinlikte ve 1.35 m. genişliğinde güney ucu çalınan oldukça mühim bir temel sistemi meydana çıkmıştır. B.u temel kuzey - güney istikametinde olup, hendeğin güney ucunda kısmen mevcut bir temel ile dikey olarak birleşmektedir. 2.75 m. gibi bir derinlikte devam eden işbu temelin yan taraflarında dikkata şayan seramik parçalan bulunmuştur. Bunlar Hellenistik ve Klasik devirlerine ait sırlı çanak, «Balık tabakaları», «unguentaria» ve Attik siyah sırlı seramik (mesela M. Ö. 6 ıncı asrın sonlarına ait «skyphos» ayağı) parçalarıdır. Bunlardan maada Hellenistik devrine ait ufak bir sunağın renkli kalıp parçalan, Aphrodisias Afroditinin pişmiş toprak figürünün bir parçası meydana çıkmıştır.

Pteron'a nazaran temellerin bulunduğu yer bunların tapınağın sellasına ait oldukları hissini vermektedir. Bulunan seramik parçalara gelince, bunlardan kat'i neticeye varmak şimdilik mümkün değildir. Zira tapınak hakim kanaate göre Hadrianos (117 - 138) devrine ait bulunmaktadır. Fakat, Bizans mimarlarının tahmin edildiğinden çok değişiklikler yapmış olmaları ve hatta Pteron'u ve tapınağı yeniden tanzim etmeleri kabul edildiğine göre Sella temellerinin sütunlarla olan alakaları bugün için daha tamamen anlaşılacak kadar değildir. Temel diplerinden bulunan Hellenistik devrine ait seramikler gözönü-

ne alınır, bina bu devrin son kısımlarında başlanmış hissini vermektedir. Ayrica umumiyetle Aphrodisias'ın M. O. 6. asırda meskun olduğuna, Arkaik ve Klasik seramik parçaları işaret etmektedirler.

1962 senesinde Afrodite tapınağının güneyinde meydana çıkmış olan Odeon ile alakadar hafriyatlara devam edilmiş ve bu sayede mühim keşifler elde edilmiştir. Netekim evvelce bulunmuş olan **cavea'nın** doğu yarısı ile sahnenin bir kısmı **parodoi** veya **auditus** (**Confomicationes**'ler dahil), sahnenin arka koridoru ve portikosu (**porticus post scaenam**) açılmıştır. Bundan anlaşılıyor ki, bina her ne kadar bir Odeon ise de, musiki ve buna benzer başka türlü eğlence ve toplantılar için kullanılmakta idi. Ancak sonradan yapılmış olan bir sürü değişiklikler, binanın ilk planı hakkında şimdilik bazı mütalaalar serdedilebilir.

Mesela, **cavea'nın**, birbirine bir kemerli geçitle bağlı olan iki merkezi odanın meyilli büyüklüğü, ve sonradan meydana çıkan ve görünüşte üstü kapalı olmıyanlarla bir alakası bulunmayan oturacak yerlere ait parçalar, alt katlardan bir geçit ile ayrılmış (**diazoma** veya **praeinectio**) bir **cavea'nın** yüksek kısmının mevcudiyetine işaret etmektedir. Bu ise, binanın heyeti umumiyesinin bir çatı ile örtülü olması uzaklaştırarak Odeon'un açık havada kullanılmak üzere yapıldığı faraziyesini mümkün kılmaktadır. Mamafih **summa cavea'nın** çökmüş olması ve müteakiben yapılan tamirat neticesi ancak ön sıraların kullanılabilir bir hale getirilmiş olması hatıra gelebilir. Yanmış odun parçalarının mevcudiyeti ve oturulacak yerlerdeki isler, çöküntüden evvel bir ahşap damın örtü vazifesini görmekte olduğu hissini vermektedir.

Orkestra zemininde ve oldukça büyük bir kısmında, beyaz koyu mavi mermer ve kırmızı taş ile işlenmiş bir **opus sectile** tipi mozaik döşemesi meydana çıkmıştır. Bununla **cavea'nın** başlangıcı ara-

sındaki 1.40 m. kısım, yontulmuş kaba taşlarla kapalı bulunmaktadır. Bunun bu tahrib neticesi olması hatıra geldiği gibi, ön sıraların geriye alınmış olması neticesi olduğu dahi söylenebilir ki **bu** da orkestra'nın mutaddan fazla derinliğini izah eder. Dört gelişli güz-el yamalar, mozaik döşemenin güzelliğini bozmaktadır. Sahne ve **pulpitum** da göze çarpan tamirler de, üst **cavea'nın** çökmesine sebep olan tahriplere işaret etmektedir. **Bu** tahriplerle onu takip eden tamirlerin bir depremle alakası olması en mümkün bir ihtimal olarak kabul edilebilir. Orkestra'ya inmeye yarayan üç basamaklı merdivenlerin ikisinden biri, oturacak yerlerden alınmış marçalarla kaplı olması, sonradan yapılmış ilavelere işaret etmektedir. Bundan maada alt **cavea** daki bir çok yerlerin gayri muntazam yapılışı, işbu tamirleri ispat etmektedir. Ayrıca **pulpitum'un** kabartma cephesinde hakkedilmiş olduğu görülen bir yazı da bazı değişiklikleri meydana çıkarıyor. Filvaki bazı bloklardaki kabartmalar bir birine uymuyor. Kitabenin muhafaza edilmiş olan kısmı kelimesi kesilmesine, Aphrodisias'ın surlarının kuzey doğusunda, yani stadyum kapısında 4 üncü asırda bir Fl. Ampelios tarafından yapılmış olması ile ona ithaf edilen bir kitabeyi benimsemektedir Maateessüf ismi taşıyan parçalar bulunmamıştır. Muhakkak olan bir cihet varsa, o da Odeon'un ilk yapılışı ile alakadar olmamalıdır. İhtimaldir ki 4 üncü asırda yapılmış olan değişiklikler ve yenilemeler esnasında hakkedilmiş olabileceği gibi 6. veya 7. asırda vaki tebeddüller münasebeti ile de yeniden işlenmiş olması mümkündür. Bir parça üzerinde «palaistra» kelimesi okunulması bir muamma teşkil ediyor. Aşık olan cihet bu kelimenin bina ile alakasıdır. Filvaki Odeon tipinde bir bina atletlerin idmanına ayrılmış bir yer ile doğrudan doğruya bir münasebet teşkil edemez, her ne kadar tiyatro tipindeki binaların bir jimnasyum'a yakınlığı Bergama, Priene, Termessos ve hatta pompeii de gö-

rülmüş olsa bile. Mamafih «palaistra» kelimesinin, sahnenin tam **pulpitum'unda** yazılı olmasına çok şaşmamak doğru olur. Bunun yegane sebebi de işbu kelimenin zamanla inkişaf ederek umumiyetle « okul» gibi bir yeri istihdaf etmesidir. Binaenaleyh Odeon'un 4 üncü veya 5 inci asırdan sonra, okul veya konferans salonu olarak kullanılmış olması mümkündür.

Parodoi'ların kazılan Roma ve ilk Bizans devirlerinde yapılmış değişiklikleri göstermiştir. Mesela batı **comfornicatio** muhtelif tarihlerde duvarlarla kapatılmış ve satha en yakın tabakada fırına benzer inşaat yapılmıştır. Her iki geçidin sonunda dışarıya giden kapılar meydana çıkmıştır. Sahne (**scaena frons**)'nın orta iki yapısı, ortalarından yukarıya doğru örülmüş olmasına mukabil, aşağı kısımlar, diğer kapılar gibi döküntülerle doldurulmuştur. Bu kefliyet, 1962 taki stratigrafik müşahedelerle birleştirilince, sonra gelenler tarafında, yani Aphrodisias'ın geç devirlerinde, kullanılıp kapatılan sahnenin orta kısmının, son tahripler neticesi olan enkazın üstünde kalmış olduğu anlaşılıyor.

Sahneye paralel olmak suretiyle 1.50 m. genişliğinde bir arka koridor teşkil eden duvarın, sahnenin, en doğuda, merkezde ve en batıdaki kapılarına uyan üç açılışla delinmiş olduğu görülmüştür. Kullanılmış olan malzemeden anlaşılan, sahne arkası koridorun Odeon ile aynı zamanda inşa edilmemiş olmasıdır. Böyle bir vaziyet Ephesos'un Odeon'unda da görünebilir (2 nci asır). Sahne (**scaernae frons**)'nin duvarı arkası, aynı zamanda, en batıdaki kapı arkasında oturulacak bir yer olarak kullanılmak üzere bir boşluk arz etmekte ve onu takiben batıya doğru iyi bir vaziyette beş basamaklı bir merdiven görülmektedir. **Dik** açıda bir sahanlığa erişen bu basamakları takiben, daha beş basamak vardırki, işbu tertiplerin sahneye giden yol üzerindeki bir noktada bulunan **sununa** cavea'ya varmak maksadı ile alınmış olduğu tahmin

edilebilir. Sahnenin arzettiği hususiyetlerden biri de, en gerideki, doğu ve batıdaki kapıların ötesindeki yedişer basamaklı iki merdivendir. Vardıkları platformlar sahne duvarı içine doğru yapılmış ve hizaları, batı merdiven için doğu, doğu merdiven için batı olmuştur. Dış cepheleleri fresklerle süslenmiş olup kalabilen parçalarda kaba enkrüstasyon tipi bir stil arz etmektedir. Bu platformda görülen örülmüş olan oturma yerler parçalarının, orkestra zeminine inen basamaklar yapılmış olduğu zaman ilaveten kullanılmış olmaları anlaşılır. Kısmen kazılmış olan sahnenin arka portikosu (**porticus post scaenam**) da yerlerinde bulunan sütun kaideleri ile parçalan çıkmıştır. 1961 ve 1962 deki hafriyatlara zemin teşkil eden ve ikisi en ileri doğuda, diğer ikisi ise ortanın hemen doğusunda bulunan **cavea'nın** dayandığı dört oda tetkik edilmiştir. Bugünkü durumları birbirine olan alakaları hakkında sarıh bir fikir edinmeye imkan bırakmamaktadır. Mamafih dördünün de Aphrodisias'ın son devirlerine kadar kullanılmış olduklarına dair işaretler vardır. Bu da ihtimal Odeon'un tahribi ve çökmesinden sonra devam etmiştir. Depo ve üzüm veya zeytin baskısı tertibatı ile alakadar tekne ve mermer fıçı (**pithoi**) eşyanın, odaların hem iç, hem dışında keşfedilmeleri, bunları daha sonraları ne için kullandıklarını göstermektedir.

Aphrodisias heykeltraşların ustalığı Odeonda meydana çıkan eserleriyle yeniden ispat edilmiş bulunuyor. 1962 de çıkan eserler arasında tamamlıyan parçalar bulunmuştur : Bunların arasında mendil (**mappa**) atan, **togatus** tipi bir yüksek memur vücudu meydana çıkmıştır. Bunun 5 inci veya 6 ıncı asırlarda yapılmış olması muhtemeldir. 1962 deki kadın gövdesine ait, baş hariç, bir çok parçalar, **Grande Herculanaise** tipinde bir esere ait olduklarını göstermektedirler. Sahnenin orta kapısı eşiğinde çok maharetle işlenmiş bir Artemis'in gövdesi bulunmuştur. Orkestra zemininde 2 inci ve 3 üncü

asra ait normalden büyükçe fakat maatteessüf tamam olmıyan bir kadın başı, 1 inci asra ait rahip başlıklı, gayet mahirane yapılmış bir erkek portresi keşfedilmiştir. İşbu her iki portrenin Aphrodisiasta yüksek mevki işgal eden, 1962 de bulunan erkek heykeli gibi, ilahe Afroditin şehir vatandaşı, rahiplere ait olduğu tahmin edilebilir. Yine batı **confornicatio'da**, bir kaya üzerinde oturmuş Apollo'ya ait büyükçe bir heykel çıkmıştır. Maatteessüf başı ve ayaklarının bir kısmı noksandır. Diğer bir Apollo başı, sahne gerisi koridorun arka kısmında bulunmuştur. Uzun saç düzeni ortasında dalgalı bir fyonk kaplamaktadır. Bulunan ufak parçalara gelince: Zeus'ün bir başı, sakallı bir baş parçası, çehrenin üst kısmı ile başı defne çelengi taşıyan bir kadın figürü, bir ağaca dayanan Dionisos'un ufak bir heykeli. Kampanyanın sonlarına doğru, batı **confornicatio** hendeğinin genişletilmesi sırasında, tamamlanmamış bir vaziyette ve bir su yolu üstüne kapatılan tabii büyüklükte genç bir atlet'i gösteren zarif bir kabartma meydana çıkmıştır. Figür Polykleitos'un heykellerini kuvvetli hatırlatmakta ve Neo - Attik nüfuzunu arzetmektedir. Odeon'da bulunan bazı heykellerin tekemmül etmemiş olmalarının sebeplerini yapılan tahriplerle yangınlarda aramak doğru olur. Binanın 2 inci asra ait olduğuna dair faraziyeyi kaldıracak her hangi yeni bir delil yoktur. Sonradan vaki tebeddüllerin tarihleri malum olmakla beraber, 4 üncü, 5 inci ve 6 ıncı asırlara ait parçaların mevcudiyeti, Odeon'un, şu veya bu maksadla işbu son asırlara ve belkide daha sonralarına kadar kullanılmış olduğudur.

Odeon'un kazıları bununla beraber bitmiş değildir. **Cavea'nın** dış kısmı, desteklik vazifesini gören, geriye kalan diğer odalar ve güney arka portiko daha henüz araştırılmamıştır. Mamafih buna rağmen binanın restorasyonuna başlanmış ve ateşe maruz kalmış **cavea'nın** handaki oturulacak yerlerine bilhassa ehemmiyet verilmiştir. Diğer bir işte orkestra

zeminine sızıp seviyesi 65 santimetreye kadar yükselen su tabakası ile alakadardır. Geçen senenin yağmurlarının buna sebep olabilecekleri gibi, geçmişe nispeten şimdiki su tabakasının daha yükselmiş olması mümkündür.

Odeon'un kuzey batısı ile Afrodit Temenos'unun güney batısında müteaddit apsidli bir teşküllün üstü çıkıntılı duvarları görünmekte idi. Tetkik neticesinde, bunların Bizans devrine ait ve kısmen dini mahiyette bir bina ile alakadar oldukları anlaşılmıştır. En doğu tarafı hemen tamamen kaplı bir **triconch** olup, ona varan yollardan biri, batıdan bir orta kapı, diğeri sonradan orta apsid'den açılan bir yan kapıdır. **Triconch** kısmının önünde, yani batısında bir peristil avlu meydana çıkmıştır. Doğu kısmında yüksek dört sütun kaidesi ile güney tarafa doğru açılan kemerli üç odanın önünde dikili ve başka bir yerden getirilmiş ufakça iki sütuna rastlanmıştır. Peristilin doğu portikosu ile yüksekçe bir seviyede irtibatı olan bir dehliz kısmen kazılmıştır. **Bu** dehliz bir apsid ile nihayetlenmekte ve **triconch** ile aynı hizada bulunmaktadır. Zemini rengarenk **opus sectile** mozaiklerle süslüdür. Anlaşılyorki peristilin güney tarafındaki kemerli odaların bir üst katı vardı. Çeşitli bir manzara arzeden döşemelerin halihazır vaziyetleri ile duvarların yapılarındaki kullanılan malzemeye bakılırsa, bina son senelere kadar (yani 12 nci ve 13 üncü asır) zecri değişikliklere sahne olmuştur. Daha içinde suyu bulunan, orta oda önünde ve güney peristilin tabanında kazılı bir kuyudan hayli malzeme çıkmıştır. Üst tabakada bir çok hayvan kemikleri, alt tabakada müteaddit su küpleri, çeşitli çömlek ve geç Romen - erken Bizans devirlerine ait cam parçaları bulunmuştur. Bu itibarla denilebilirki binanın tarihi 4 üncü 5 inci asırdan başlayarak 12 inci - 13 üncü asırda sona ermiştir. Filvaki müteaddit safhalardan geçen işbu binanın evvel emirde Karianın piskopos (yani Aphrodisios'un) veya diğer papazların ikametine tah-

sis edildiği iddia edilebilir. Bundan maada esas Aphrodisias bazilika (Afrodite tapınağı) yakınlığı ve peristil zemininde bulunan kurşun mühür üzerindeki «Karia» ve bir «Michael» (orta Bizans devrine ait bir piskopos olacak) ismi, iddiayı kuvvetlendirmektedir. Bunlardan bulunan şayanı dikkat şeyler arasında, sarı - yeşil Bizans «graffito» cinsi kaseler, gümüş kupa parçaları, bronzdan bir kaşık ve tamamlanmamış bir baş dahil, Afrodit'e ait heykel parçaları vardır.

Tapınağın doğusunda ve eski Geyrenin methalinde, helezoni yivli ve Korint başlıklı olup parça halinde tabanlı iki sütun Aphrodisias harabelerin belli başlı bir noktasını teşkil ederdi. Tapınağın mihranı He aynı hizada bulunmalarına rağmen, sütunların tahmin edildiği veçhile, Afrodit'e mahsus bir meydana ait bir kapı veya bir Propylon olduklarını tespit etmek üzere, burada ve hemen doğusunda kazılar yapılmıştır. Temenos ile işbu iki sütun'un ve ortası ile, güney batı, batı ve kuzey batısında açılmış olan hendekler, burada meydana bir methal vazifesi görecek bu kışının mevcut olduğuna dair bir iz vermemişlerdir. Kuzey batıdaki hendekte Bizans kalıntıları arasında iyi muhafaza edilebilmiş mermer döşemeli bir avlu mezarlar bulunmuştur. Eğer hakikatta Afrodit'e ayrılmış böyle bir meydan var idi ise, bunun ya tamamlanmamış veya sonradan tahrib edilmiş olması düşünülebilir. Mamafih Propylon'da zikre şayan şeyler görülmüştür : Dört sıra yüksek kaide ve her bir sırası başka stillerde dört sütun. Doğudan birinci sıra ile üçüncü sıra bedenleri helezoni yivli ve Kroint başlıklar; ikinci sırada normal veya çifte Kroint başlıklılar dördüncü sırada (bu sıranın en güneydeki kaidesi kaybolmuştur) monolitik bedelli ve gayri muayyen bir tipte (Korint veya Kompozit) başlıklılar. On iki sıra birbirinden 0.75 m. ayndır. ikinci ile üçüncü sıra arasında 5.20 m., üçüncü ile dördüncü arasında 1.20 m. vardır. Her bir sıranın. sütunlar arası orta kısmı, yan kısımlardan geniştir.

Sütunlar ihata eden yerler mermerle döşenmiş olup basamakla ilk sıraya gidilmektedir. Birbirine mü-laki yollar (veya Propylon yoksa daha doğrusu Tetrapylon olup) dört kapılı bir kompleks mahiyeti arzeden bu teşekküle bir ahide nazarı ile bakmak doğru olur. Yakınında görülen zarif mimari oymalar, tezyinine ait bazı malumat vermektedir. En doğu ve ihtimal en batıdaki sütunlar arası orta kısmı, yarı kavisle örtülüydü. Akantos yaprakları ve çiçekle oyulu yarım daire şeklinde bir lünet, ikinci ve belki de üçüncü sıra orta sütunlar arası boşluğu süslemekte idi. İkinci sıra çift sütun kaideleri, sütun arası yan kısımlarda duvar gibi bir perde ile birleşmişlerdi. Keyfiyet, çift sütunlar arasında ve kaidelerin her iki tarafında görülen kaba oyulu bir aralıkla nazarı itibare alındığı takdirde sütunlar arasının mermer bölmeler ve levhalarla kapanmış olduğu hissini verir. Bundan maada işbu sıradaki iki başlığının bir tarafı cepheden, uçuş halinde bir Nike, diğer tarafı atlayan bir köpek olarak işlenmiş bulunuyor. Kuzey ve güney sütunlar yakınında bulunan bu başlıklar ilk mevkileri ile işlemelerin cepheden görünmek sureti ile yerleştirilmiş oldukları açıkca anlaşılıyor. Propylon veya Tetrapylon'un eylevm dikili kalan iki sütunu yanında her biri çok süslü akantos yaprakları ile işlenmiş büyük bir kabartma parçası, köşesinde bir Nike ve kenarlarında bir at üstünde Eros (veya Adonis?) görülmektedir. Bunlara ilaveten, dördüncü sıra sütunlarının hemen güneyinde açılan bir hendekte, çıkan bir parçayı ilave etmek gerektir. Daha az muhafaza edilmiş olan işbu yine köşe yarçasında, bir tarafı saldıran bir köpek, diğer tarafı sağa doğru süren bir Eros (veya Adonis?) köşedeki Nike'de dahil görülmektedir. Yine o derece süslü heykeltraşlığa ait eserler arasında dört müstakil levha mevcuttur. Bunlardan bir çifti yaban domuz kovalayan bir köpeği (şimdi İzmir Müzesinde bulunan, 1904 senesinde meydana çıkmıştır) ve aksi istikamette

koşan bir geyığı göstermektedir. Her iki figürü akantos yaprakları ihata etmektedir.

Yeni bulunan bir çift ise Aphrodisias artistlerine has olan bir adet mucubince etrafları süslemelerle çevrilmiş, karşılıklı iki Eros'i göstermektedir. Bir tarafı tırmıkla olan diğer bir kabartmada yine bir Eros görünmektedir. Bütün bu dekoratif elemanlar mutlaka Propylon'un ön kısmının alınını süslemeleri muhtemeldir. Filvaki Propylon'un heyeti umumiyesi daha bütün kazı görmemiştir. Kronoloji bakımından işbu parçalar ve kompleks 2 inci (veya 3 üncü asrın başına) konulabilir. Sıra sütunlardan altısının vaziyeti oldukça iyi görülerek dikilmişlerdir. Helezoni yivli birinci sıradaki üç sütunun dikilmesi tamamlanmıştır. Dördüncü sıradaki monolitik sütunlardan iki tane ve ikinci sıradan bir çift sütunda ayağa kaldırılmışlardır.

Bizans devrinde değişiklikler Propylon'da da izlerini bırakmışlardır. Mesela kaideler yanındaki tavandan veya duvardan düşen mozaik döküntüleri, çok iyi işlenmiş yarım daire lünetin yaprakları üstünde bir haç izi ve sütunların güney batısında 6 mezar.

İstihkamların kuzey batısındaki «Su kanalı» sahasında tetkiklere devam edilmiştir. Her ne kadar evvelce burada bulunan Zoiloıs frizlerine ilaveten başka parçalar bulunmamış ise de, meydana çıkan heykele ait buluntuların hususiyeti zikre şayandır. Bunlardan biri örtülü kadın başı, diğeri çok sevimli bir 4 üncü (?) asır kadın portresidir. Bir talih eseri olarak, defne çelengi ile süslü ve Apollo yoksa Orfeus'e atfedilen nefis başa ait bir çok parçalar bulunmuştur. Büyük bir ustalıklı ve Pergomon stilinde yapılmış bu eserde, boyundaki bükülme ve yukarıya çevrilmiş manalı bakış, esasen telkin etmiş olduğu heyecanı kuvvetlendirmektedir. Buna ilave olarak, baş yanında bulunan iki ayakla, aynı stilde bir yılan'a ait parçaların başla alakalan olduğu tabiidir.

Mimari noktai nazarından «Su Kanalı» orta Bizans devrinde bir çok defa yapılmış ve yenilenmiş bir karışık manzara göstermektedir. Evler, sokaklar, dükkanlar ve bunlar arasındaki fırın ve ocaklarki temellerinde Apollo'ya ait parçalar çıkmıştı - daha eskiden yapılmış görünüyor. İçeriye doğru burada bir dik açı teşkil ederek şehir surları ile birleşen bu semtin dış cephesi muntazaman yerleştirilmiş ve fakat evvelce kullanılmış mimari bloklarla örülmüştür. İç cephesi ise bir birine uymayan ufak taşlarla yapıldığı gibi, ortadan bir kısmı müteferrik malzeme, sütun başlıkları ve toprakla karıştırılmıştır. Burada bir de kuvvetli bir sürgüye mahsus yeri olan bir ufak arka kapı vardır. Duvarın, kanal ile münasebeti anlaşılıyor. İyi örülü bir kemerli dehliz teşkil eden bu kanal duvar haricine kuzey doğuda çıkmakta ve aksi istikamette şehre doğru gidip kaybolmaktadır. Surun altına girdiği noktada 45 dereceli bir açı ile güney batı istikametine bir dönemeç yapmaktadır. İstihkam duvarının 90 derecelik bir açı teşkil ettiği bir yerde ve tam o noktada, bir kapının mevcut olması, halkın dehlizin düşman istilasına yol açabilir korkusuna matuftur. Filvaki, dehlizin teşkil ettiği açı ile değiştirdiği istikamet kapıya şahmerdanla hücumu imkansız bırakmaktadır.

Surlar gibi «Su Kanalı» da aynı asıra (3'üncü ve 4'üncü) ait inşaattır. İstihkamların kuzey ve kuzey - doğu kısımlarının daha iyi muhafaza edilmiş bir vaziyette bulunmaları, bir tesadüf eseri olsa bile, bu taraflardan bir hücumu maruz kalabilecekleri korkusu, ile ,daha itina ile tamir edilmiş hissini vermektedir. Filhaka, kuzeyde ve kuzey - doğudaki **Salhako** tepe ve bayırları düşmanı gizleyebilip ani bir hücumu kolaylaştırabilirler. Halbuki semtin güney ve güney - batı kısmı düz ova ve vadilerden ibarettir.

«Su Kanalı» ev ve dükkanların ait tabakalarında beklenmeyen keşifler yapıl-

rriştir. Bunların arasında: omuzu üzerinde Herakles'in çomağını taşıyan fildisinden bir Eros; çengel ve zincirli ve bronzla kaplı yuvarlak ağırlıklı kantar; v•e nihayet çok şayani dikkat bir disk, 0.076 m. kutrunda ve 0.0025 m. kalınlığı olan bu diskin tam ortasında bir delik olup, her iki tarafı parlak ve iyi hakkedilmiş Grek harfleri ile yazılıdır. Tarafardan biri, merkezden yayılan hatlar arasında hakkedilmiş coğrafi isimleri havi olup her birine ait arz derecesi dairenin kenarındaki bir çizgi üzerinde kayıtlıdır. İsimler 28 şehir (Konstantinopolis dahil olduğu için 330 dan sonra aletin yapıldığını gösteriyor), Syene ve Memfisten Romaya kadar eski zamana ait eyaletlerdir. Taraftardan diğeri ise üç kazılı kuturlu olup, ortadaki 12 ile 6 arası, diğeri ikisi 11 ile 5 ve 1 ile 7 saatlere aittir. Dış dairenin, saat 12 ile 3 arasındaki kısmı, yani 5 derece kavisleri (minkale olarak kullanılabilecek) bir sürü harflerle çizilmiştir. 11 ve 1 saatleri arasında olduğu gibi 5 ile 7 arasındaki iç dairede çizilmiş harfler Julyen takviminin 12 ayının ilk harfleridir. Bu alet bir güneş saatin parçası (portatif şeklinde) olduğu ileri sürülmüştür.

Aphrodisias'ın Hamamlarının muazzam harabeleri bir noktadan çalışma mevzuu olmuştur. Arzettikleri kompleks 1904 - 5 senelerinde Paul Gaudin tarafından kısmen kazılmış ve 1937 de İtalyanlarda burada kısaca bazı çalışmalarda bulunmuştu. Güney - batı kısmındaki ufak bir tetkik neticesi olarak, mükemmel örülü, alçak kemerli koridor ve lağım teşkilatı meydana çıkmıştır. Aynı teşki-

latın kuzey batı kanadının bulunduğu bilinmektedir. İşbu koridor 2.50 m. genişliğinde olup bidayette neye yaradığı belli olmıyan bir odanın altındadır. 12 metre düz gidip, güney - kuzeyden batı - doğuya doğru çevrilen yol, yine güney - kuzey istikametini alarak aynı mesafeyi kat ettikten sonra, sütunlu ön avlunun karşısında bulunan Hamamların muazzam kapısının güney pilastro'sun yanında sona ermektedir. En az üç dehliz ve lağım koridoru, muhtelif zaviyelerle birleşmektedir. Vakıt noksanlığından ve yapının, iyi bir vaziyet arzemesine ragmen çökebilmesi ihtimaline binaen Hamamların soyunu tetkik etmek veya boşaltılmasından sonra depo halinde kullanabilecek olan bu cazibeli teşkilatı daha derinden bir etüde tabi tutmak mümkün olmamıştır. Koridor araştırmalarında, ince, ok geren adaleli bir figüre ait **intarsio** yani az kabartmalı bir parça; geç Julio - K.lodyen devrine ait olduğu anlaşılan bir genç çocuk portresi ve Asklepios'a tahsis edilmiş iki mermerden kadın göğüsü çıkmıştır.

Surların Tralles kapısının bir kaç yüz metr,e güney batısında bulunan Aphrodisias'ın geç Roma devrindeki nekropolun batı kısmındaki kemerli yer altı oda kompleks mezarı kazılarak yakından tetkik edilmiştir. Mezar kırılmış ve içindekiler dağıtılmıştır. Üç kemerle odasında daha 11 mezar yeri olan bu yerde, yapılmış olan yağmalara rağmen, geç Roma devrinde ait 4 üncü asır'a ait 140 tane pişmiş toprak lambalar ve diğeri küçük eşyalar bulunmuştur. Mezarların iç ve dışındaki lahit parçalarından anlaşılıyor ki buraları gayet itina ile tefriş edilmişlerdir.

