

## İLK KERAITAI YAZITI

### Kayhan DÖRTLÜK\*

1972 Yılında Pisidia Bölgesinde yaptığımız araştırmalar sırasında, Burdur İli, Bucak İlçesine bağlı Belören Köyü civarında tesbit ettiğimiz «Çere Asarı» ya da «Çere Sivrisi» adıyla anılan kent kalıntısının, yeri henüz bilinmeyen Keraitai kentine ait olduğu konusunda önemli kanıtlar elde etmiştik<sup>1</sup>.

Burdur Müzesi'nde bulunan 5256 envanter numaralı bir yazıt Keraitai kentinin lokalizesi için ilk epigrafik belge niteliğini taşımaktadır. Bu bakımdan bilim dünyasına tanıtılmasında yarar görülmüştür.

Eser müzeye 1967 yılında müsadere yoluyla girmiştir ve geliş yeri bilinmemektedir. Ancak araştırmalarımızın sonucuna göre Belören Köyünde yapılan kaçak kazılarda bulunduğu hemen hemen kesindir.

64.5 cm. uzunluğunda, 33.5 cm. genişliğinde, 2 cm. kalınlığındaki mermer yazıtın deşifresi ve çevirisi şöyle olması gerekir<sup>2</sup>:

Λούκιος Αἴλιος Μόλης νέος  
2 [τδ] σπονδιστήριον ἐποίησεν  
καὶ Λ(ούκιος) Αἴλ(ιος) Τερεντιανὸς Μόλης  
4 ὁ υἱὸς αὐτοῦ τὴν σκουτλωσιν κα-  
τὰ κέλευσιν Μηνὸς Κεραειτῶν ἐκ τῶν  
6 [ι]δίων ἐποίησεν καὶ ἀπειέρωσεν (sic)

Lucius Aelius Moles (kardeşlerden) genç olanı  
(dinsel) içki sunu yerini yaptırdı; oğlu L (ucius)  
Ael (ius) Terantianus Moles ise, Keraitai (Tanrısı)  
Men'in buyruğuna uyarak çit duvarını yaptırdı ve adak olarak  
sundu.

(\*) Kayhan DÖRTLÜK, Antalya Müzesi Müdürü - Antalya Kültür ve Turizm Müdür Vekili.

(1) Kayhan Dörtlük, Keraitae Araştırma raporu TAD XXIII - I (1976) S. 17

(2) Yazıtın çevirisi Doç. Dr. Sencer Şahin tarafından yapılmıştır.

**σπονδιστήριον** Sözcüğü ilk kez bu yazıtta gözükmekle birlikte, **σπονδή** «İçki Sunusu» sözcüğü ile doğrudan ilişki içinde olduğu kuşkusuzdur. Buna göre sözcüğün anlamı dini amaca hizmet eden «İçki Sunu Yeri» olmalıdır.

Ay Tanrısı Men, Keraitai etnikonu ile yine ilk kez bu yazıtta görülmektedir. Böylelikle Tanrı 'Men'in birçok Pisidia Kentinde olduğu gibi Keraitai'da da sevildiği ve kutsandığı anlaşılmaktadır.

