Kültür ve Turizm Bakanlığı, Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü, Türk Arkeoloji ve Etnografya Dergisi’ne gönderilen yazılarda aşağıdaki kurallara uyulması gerekmektedir.

**GENEL KURALLAR**

|  |  |
| --- | --- |
| Çift Çizgi  | Bir ifadeyi aniden kesintiye uğratacak bir bilgi veriliyor ise çift çizgi kullanılır. Örneğin:Kazı çalışmalarının gerçekleştirildiği iki yapı- biri akropolis diğeri mezarlık alanında yer almaktadır- farklı dönem özellikleri gösterir.  |
| Dipnot | İlgili olduğu sayfada numaralandırılarak verilmeli, metin sonuna konulmamalıdır. Cümle içerisinde verilen dipnot numaraları noktalama (nokta veya virgül) işaretlerinden sonra verilmeli ve makale boyunca süreklilik arz etmelidir. Times New Roman yazı stilinde 10 punto ve tek satır aralığı bırakılarak yazılmalıdır.  |
| Ek  | Metin sonunda yer almalıdır. Ana metinde atıf yapılırken etiketleri belirtilmelidir.  |
| İtalik Kullanımı  | * Metin içinde kitap, dergi, film, TV programı adları. Örneğin *Türk Yurdu* dergisinin (….) olarak yazılır.
* Yeni ve teknik bir terim metin içinde ilk geçtiği anda italik yazılabilir, sonrasında italik yazılmaz.
* Yabancı bir kelime, cümle içerisinde yer alması gerektiği durumlarda italik olarak yazılır.
 |
| Kısaltmalar | Çok alışılageldik kısaltmalar haricinde kısaltma kullanılmamalıdır. Metin içinde sık geçen kurum, dernek, örgüt, kuruluş vb. isimlerin kısaltmaları ilk kez verilirken öncesinde açık hali yazılır ve paranteze alınır. Sonraki kullanımlarda açık hali verilmez ve parantez içine de alınmaz.  |
| Metin  | Makale metinleri Microsoft Word Programında, Times New Roman yazı stili ile 12 punto ve 2 satır aralığı bırakılarak yazılmalıdır. Özet, giriş ve sonuç bölümlerine mutlaka yer verilmelidir. |
| Özet | Özet, Giriş bölümünden önce yer almalıdır. En az 250 kelime olacak biçimde hazırlanmalıdır. İçeriğinde çalışmanın kapsamı, amacı, bulgular ve kullanılan yönteme yer verilmelidir. Altına 5 anahtar sözcük sıralanmalıdır.  |
| Paragraflar | Soldan tek tab girintili olarak başlatılmalıdır |
| Sayıların Yazımı | Metin içerisinde miktar belirten ifadelerde rakam olarak yazılması tercih edilmelidir. Örneğin:15 sikkeden 7’si…., kalan 8 tanesi….  |

**BAŞLIK VE ALT BAŞLIK YAZIMI**

|  |  |
| --- | --- |
| Başlık Yazımı | Başlıklar 20 kelimeyi geçmemeli ve en fazla 5 düzeyde bölümlendirilmelidir. Bölümler ve alt bölümlerin numaralandırma yapılarak sınıflandırılması gerekmektedir. Ancak metin hacimli değilse ve alt başlıklandırmaya ihtiyaç duymuyor ise numaralı tek üst başlık verilmesi yeterlidir. |

**ATIF**

|  |  |
| --- | --- |
| Metnin tamamına atıf | (Yazarın soyadı, yıl) yazılması yeterlidir. Örneğin: (Tekinalp, 2009). |
| Belirli bir sayfadan yapılan alıntılara atıf | (Yazarın soyadı, yıl, sayfa) yazılmalıdır. Örneğin: (Tekinalp, 2009: s. 42).  |
| Aynı makalede bir yazarın aynı tarihli eserlerine atıf  | (Yazarın soyadı, yıl(a)) (Yazarın soyadı, yıl(b))… yazılmalıdır. Örneğin: (Tekinalp, 2009a), (Tekinalp, 2009b).  |
| Yazar sayısı 2 ise | Tüm atıflarda iki yazarın da ismi yazılır.Örneğin: (Tekinalp ve Yalçıklı, 2003).  |
| Yazar sayısı 3 ile 5 arasında ise | İlk atıfta tüm isimler yazılmalıdır. Daha sonraki atıflarda yalnızca ilk yazara yer verilerek v.d., kısaltmasının eklenmesi yeterlidir. Örneğin kaynak ilk geçtiğinde:(Tekinalp, Ökse ve Engin, 2001)Daha sonraki atıflarda:(Tekinalp vd., 2001) |
| Yazar sayısı 6’dan fazla ise | İlk kullanımda dâhil olmak üzere yalnızca ilk yazarın isminin verilmesi yeterlidir.(Tekinalp vd., 2001) |
| Yazarı olmayan kaynağa yapılan atıf | Kaynakçada gösterilen şekliyle ve genellikle de başlığın bir kısmını içeren referanslı kullanım uygundur.  |
| Web sayfasından yapılan atıf | Web kaynaklı atıflarda metin içerisinde ilgili web adresindeki sayfa başlığı üç kelime ve altında ise tamamı yazılır. Daha uzun başlıklarda ilk üç kelimesi ve son erişim tarihinin yılına, sonrasında da alıntının yapıldığı paragrafa yer verilir. Örneğin: The Concept of, 2001, par.2. Kaynakça kısmında  ise başlığın tamamı, alıntı yapılan link ve son erişim tarihinin tamamı verilir. Örneğin: The Concept of Satellite Museums in Regional Development, <http://pie.pascalobservatory.org/pascalnow/pascal-activities/news/concept-satellite-museums-regional-development>, Son Erişim Tarihi: 15.06.2021. Bir web sayfasına genel atıf yapılacak ise, web sayfasının ait olduğu ana başlık yazılır. Örneğin <http://www.anadoluoyuncakmuzesi.com/> adresine yapılan bir atıf “Anadolu Oyuncak Müzesi, 2001, par.1” örneğinde olduğu gibi verilmelidir.    |
| Metin içerisinde kaynak belirtildiği durumlar | İki yazarlı kaynaklarda her seferinde yazar ve yazarların adı belirtilir. Yazar ismi ikiden fazla ise ilk kullanımda tamamı, sonrasında yalnızca ilk yazara yer verilir. ÖrneğinTekinalp, Ökse ve Engin (2001), buluntular arasında yer alan …. Tekinalp v.d, bu veriler doğrultusunda bölgenin Orta Çağ sonrasında yerleşim görmediği tespitinde bulunmuşlardır (2001, s. 203) |
| İkincil kaynaklardan alıntı yapılan kaynağa atıf | Asıl yararlanılan kaynağa göndermede bulunulmalıdır.Örneğin (Parman’dan aktaran Tekinalp, 2002). Kaynakçada yalnızca Tekinalp yer alır, Parman’ın kaynağına yer verilmez.  |

|  |  |
| --- | --- |
| Doğrudan Alıntılar | * Metin içindeki doğrudan alıntılar çift tırnak içinde italik olarak yazılır.
* Özgün eserden doğrudan alıntı yapılırken, sözcük/cümle çıkartılmışsa bu kısımlar parantez içinde üç noktayla (…) gösterilmelidir.
 |

**KAPAK SAYFASI**

|  |
| --- |
| * Türk Arkeoloji ve Etnografya Dergisinde kör hakemlik sistemi kullanıldığından, makale ana sayfasında yazar kimlik bilgileri yer almamalıdır. Bu bilgiler makale ile birlikte hazırlanacak Kapak Sayfasında verilmelidir. Kapak Sayfası şablonu dergi web sayfasındaki ilgili linkten indirilebilir.
* Kapak sayfasında makalenin başlığı, yazarların isim ve unvanları, bağlı bulundukları kurum bilgileri, açık yazışma adresleri, cep ve iş yeri numaraları, e-posta adresleri ile birlikte ORCID numaraları bulunmalıdır.
* Birden fazla yazarlı çalışmalarda, yazışmaların gerçekleştirileceği sorumlu yazarın kim olduğu belirtilmelidir.
* Çalışma, yazarın Lisans / Yüksek Lisans / Doktora tezinden veya bir projeden üretilmiş veya bilimsel bir kongre/toplantıda sunulmuş ise bu durumun dipnot ile açıklanması gerekir.
* Finansal Destek varsa bu sayfada belirtilmelidir.
* Çıkar Çatışması varsa bu sayfada belirtilmelidir.
* Teşekkür metni mevcut ise bu sayfaya eklenmelidir.
 |

**KAYNAKÇA**

|  |
| --- |
| * Kaynakça metnin sonunda; var ise figür, resim ve çizimlerin öncesinde yer alır. Font, punto, satır aralığı gibi özellikler bakımından metin yazımında geçerli kurallara tabidir.
* Metin içerisinde yapılan tüm atıflara kaynakçada yer verilir. Atıflar içerisinde bulunmayan yayınlar kaynakçada yer alamaz.
* İkincil kaynaktan alıntı yapılmış olsa dahi, bu ikincil kaynaklar kaynakça kısmında verilmez.
* Kişisel görüşmelere dayalı bilgiler metin içinde görüşme günü ile birlikte verilebilir. Ancak kaynakçada yer almazlar.
* Aynı soyadlı yazarlardan, adının ilk harfi alfabetik olarak önce gelen kaynakçada önce belirtilir.
* Aynı yazarın çok sayıda kaynağı varsa, eskiden yeni tarihe doğru sıralanır. Aynı tarihli kaynaklarda harf ile sıralama yapılır.
* Çeviri kitaplarda, çevirmenin adı, kitabın isminin ardından yazılır ve çevirmen isminin sonrasında parantez içerisinde (Çev.) ibaresine yer verilir.
* Kitap ve raporların önce yayınlandığı yer ve sonra kitabevi, yayınevi adı verilir. Örneğin: İstanbul: Metis
* Kitabın basım tarihinin olmadığı durumlarda, tarih ibaresinin bulunduğu parantez içerisinde (t.y.) ibaresi eklenmelidir.
 |
| **ÖRNEKLER**Kitap ve makale yazarlarının soyadlarının mutlaka açık yazılması gerekmektedir. Yazar isimlerinin kısaltma veya açık biçimde yazılması, makale yazarının tercihine bırakılmaktadır.  |
| **Tek Yazarlı Kitap** | Görkay, K. (2015). *Tarihin Hazinesi Zeugma,* İstanbul: National Geographic Türkiye. Morrisson, C. (2002). *Antik Sikkeler Bilimi Nümismatik Genel Bir Bakış,* Zeynep Çizmeli Öğün (Çev.), İstanbul: Arkeoloji ve Sanat.  |
| **Çok Yazarlı Kitap** | Yenişehirlioğlu, F., Müderrisoğlu, F., Akpolat, M. ve Alp, S. (1995). *Mersin Evleri,* Ankara: Kültür Bakanlığı. |
| **Birden Çok Baskısı Olan Kitap** | Akurgal, E. (2017). *Anadolu Uygarlıkları* (2. Baskı)*,* İstanbul: Phoenix |
| **Editörlü Kitap** | Uçkan, Y. (Ed.) (2017). *Olympos I: 2000-2004 Araştırma Sonuçları,* İstanbul: AKMED. |
| **Editörlü Kitapta Bölüm** | Pekak, S. (2009). Nevşehir’de Osmanlı Döneminde İnşaa Edilen Bir Kilise, Ahmet Oğuz Alp (Ed.), *Ebru Parman’a Armağan*, Ankara: Alter, 335-341. |
| **Elektronik Baskısı Olan Kitap** | Beck, H. (2020). *Localism and the Ancient Greek City- State*. Erişim https://www.ebooks.com/en-us/book/210040162/localism-and-the-ancient-greek-city-state/hans-beck/  |
| **Basılmamış Tezler, Posterler, Bildiriler** | Yıldırım, F. (2013). *14. Yüzyıldan Cumhuriyet Dönemi’ne Kadar Yabancı Seyyahların Gözünden Bursa İlindeki Mimari Eserler*, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara. |
| **Dergiden Tek Yazarlı Makale** | Bilici, Z.K. (2005). A German Token Uncovered During the Alanya Citadel Excavations, *Adalya*, *8*, 351-356.  |
| **Dergiden Çok Yazarlı Makale**  | Bennett, J., Young, R. (1981). Some New and Some Forgotten Stamped Skillets, and the date of P. Cipius Polybius, *Britannia, 12*, 37-44.  |
| **Yazarı Belli Olmayan Gazete ve Dergi Yazıları** | The United States and the Americas: One History in Two Halves. (2003, 13 Aralık). Economist, 36Metin içinde: (United States and the Americas, 2003)  |
| **Ansiklopediler** | Ansiklopedi içerisinde madde yazarı verilmiş ise makale yazım formatıyla aynı biçimde verilir. Madde yazarının bilinmediği durumlarda ise yazar yerine Anonim ifadesinin verilmesi gerekmektedir. |
| **Web Sayfası** | Sayfanın yazarı belirliyse yazar ismi, yoksa başlık verilmeli. Erişim tarihi ile web link verilmelidir.  |